



Onthaasten in een droomsetting

HET LEVEN IS NOG NOOIT ZO DRUK GEWEEST ALS TEGENWOORDIG. GEEN WONDER DUS DAT VEEL MENSEN DRINGEND TOE ZIJN AAN RUST EN ONTSPANNING OM STOOM TE KUNNEN AFBLAZEN. ALS U DAT DAN OOK NOG EENS KUNT DOEN IN EEN PRACHTIGE OMGEVING WAAR U ZICH ECHT THUIS KUNT VOELEN, DAN IS HET VERHAAL HELEMAAL AF TRUI EN KURT HEBBEN DIE BOODSCHAP GOED BEGREPEN. IN HET WEST-VLAAMSE RUISELEDE HETEN ZIJ U VAN HARTE WELKOM IN HUN BED & BREAKFAST DROOMKERKE.

Over de naam van hun gastenverblijf hoefden Trui en Kurt niet lang na te denken. Droomkerke is een woordspeling op Doomkerke, een klein dorp dat deel uitmaakt van Ruiselede en waar de B&B gevestigd is. Dat ze er Droomkerke van maakten, heeft te maken met het feit dat dit project de verwezenlijking is van hun droom. Dat komt duidelijk terug in het logo, dat bestaat uit het silhouet van de kerk van Doomkerke die wegdrijft op enkele dromerige wolkjes. “Onze droom begon zo’n vier jaar geleden vorm te krijgen”, vertelt Trui. “We wonen hier al tien jaar, maar voor 2003 mochten we de oude stallen aan onze woning enkel in stand houden. Door een wetswijziging konden we er nadien eindelijk écht iets mee doen. We waren er al vrij snel uit dat we een B&B zouden creëren.”

LIJN DOORTREKKEN

De oude stallen ondergingen een grondige make-over, zowel structureel als wat betreft het uitzicht. Dat was ook nodig, want de stallen waren er bijzonder slecht aan toe. Langs de buitenzijde hebben Trui en Kurt dezelfde lijn doorgetrokken als voor hun eigen woning en de bijgebouwen: oranje dakkapen in combinatie met witte gevels en blauw buitenschrijnwerk. “Oorspronkelijk hadden de stallen een rode kleur”, herinnert

Trui zich. “We hebben nog een tijd getwijfeld of we dit zo zouden behouden of toch in dezelfde stijl als de rest van de gebouwen verder zouden gaan. Uiteindelijk heeft een architect ons ervan overtuigd dat de blauwe kleur wel mooi zou staan. Achteraf gezien kunnen we hem geen ongelijk geven.”

GERECUPEREEERDE MATERIALEN

Ondanks de kleurwijziging werd de oorspronkelijke uitstraling niet helemaal overboord gegooid. De woning en de verschillende bijgebouwen dateren uit 1781 en dat oude karakter komt buiten nog sterk tot uiting. “We wilden de omgeving respecte-

‘Droomkerke is een woordspeling op Doomkerke, een klein dorp waar het gastenverblijf gevestigd is’



Tekst: Bert De Pau
Fotografie: Bieke Claessens



ren. Wanneer we hier een hypermodern complex zouden neerpotten, zou dat niet passen”, verduidelijkt Trui. De oude dakpannen werden zo veel mogelijk hersteld en de deur van de ingang komt van een oud herenhuis. Boven die deur hangen verschillende houten planken, wat vroeger ook al het geval was.

TIJDEN COMBINEREN

Wanneer we het gebouw binnenstappen, krijgen we meteen een duidelijk beeld van de hele aankleding. De klemtoon ligt op natuurlijke materialen, zoals de houten vloer die bijna overal doorloopt en de verschillende andere houten interieurelementen. “Hout creëert warmte, gezelligheid en huiselijkheid”, aldus Trui. Qua meubels en stoffen kozen Trui en Kurt vooral voor het klassieke dat tegelijkertijd eigentijds oogt. “We zijn vrij

lang van tevoren begonnen met het zoeken naar spulletjes. Het is niet zo dat we overdreven lang bij alles bleven stilstaan, maar we wisten wel vrij snel waar we naartoe wilden: een neutraal, sober en tijdloos interieur dat we over twintig of dertig jaar ook nog mooi kunnen vinden. Van het al te barokke zijn we immers geen fan. Als inspiratie hebben we heel wat interieurbladen gelezen, maar vooral ons contact met de decoratiewinkel Reygerlo was erg vruchtbaar. We wilden onze gasten immers al het moderne comfort – zoals een internetverbinding en een minibar in de kamer – aanbieden zon-

der het landelijke karakter aan te tasten. Zij zijn er perfect in geslaagd om het oude met het nieuwe te combineren.”

GEZELLIG SAMENZIJN

In de gemeenschappelijke ruimte wordt goed duidelijk wat Trui bedoelt. De zachte kleuren van de muren en de meubels leven in volmaakte harmonie met elkaar. In de salon is het gezelligheid troef dankzij de vele kussens en de centrale haard en ook in de aangrenzende open ontbijtruimte zorgen een lange houten tafel, een opvallende driedelige lamp boven die tafel en een grote

‘De zachte kleuren van de muren en de meubels leven in volmaakte harmonie met elkaar’







vitrinekast voor een huiselijke sfeer. Die ontbijtruimte is trouwens uitermate belangrijk voor Trui en Kurt. “Een goed ontbijt is een van onze steunpilaren”, klinkt het. “We zitten hier echt op het ‘boerenbuiten’ en dat laat ik ook tot uiting komen. Het ontbijtbuffet staat steevast vol met streekgebonden producten, zoals echte ambachtelijke hoeve-producten.”

HISTORISCHE PERSONEN

Niet alleen de naam van de B&B is een allusie op de streek, ook de namen van

de kamers verwijzen naar personen die een belangrijke rol gespeeld hebben in het verleden van Doomkerke. “Samen met de lokale heemkundige kring zijn we op zoek gegaan naar enkele markante figuren”, legt Trui uit. “Eén van hen was pastoor Doom, waar ook het dorp naar genoemd is. Het was dus bijna vanzelfsprekend dat we een kamer aan hem zouden wijden.” Het naam-bordje van deze tweepersoonskamer is niet het enige element dat naar de eerwaarde verwijst. Ook het interieur van de kamer ademt priesterschap uit door de dominante

bruine tinten en een authentiek zwart priesterkleed. Uiteraard mag ook het oog van God, dat gasten ertoe aanzet om niet te vloeken, niet ontbreken.

RODE CONSULKAMER

Een andere belangrijke figuur die voortleeft in Droomkerke, is consul Andries. Hij kreeg een vierpersoonskamer toegewezen. “De consul was iemand die rond 1900 op heel jonge leeftijd wees was geworden”, vertelt Trui. “Toen hij 21 was, vertrok hij naar Amerika, op zoek naar betere oorden. Hij werkte er zich op tot bankier en werd later consul. Nog later hielp hij mensen van hier te emigreren naar de Verenigde Staten. In deze streek was het immers armoe troef.” Een oude foto boven het bed brengt de familie van de consul in beeld. In deze kamer voeren rode tinten de boventoon. Dat is ook

‘De namen van de kamers verwijzen naar personen die een belangrijke rol gespeeld hebben in het verleden van Doomkerke’





het geval voor het bedlinnen, iets waar Trui en Kurt veel aandacht aan besteed hebben. “Een goed bed vinden wij uitermate belangrijk. We hebben echt gezocht naar het beste van het beste. De dekens en kussens zijn hemels zacht en de lakens zijn geborduurd.”

GOEDHARTIGE BARONES

De derde kamer – de suite – is genoemd naar barones De Roo. Haar foto pronkt nog altijd in de kamer. Het luxueuze leven komt in al zijn aspecten naar voren: een groot hemelbed, oude stoeltjes, een bubbelbad ... In de badkamer zijn dezelfde elementen aanwezig als in de badkamers van de andere kamers: kraanwerk in Engelse stijl en erg opvallende tegeltjes. “Ze lijken wat op de typische metrotegels”, verduidelijkt Trui. “Ik vind dat deze tegels een tijdloze, klassieke uitstraling hebben. Ik was er meteen weg van.”

PERSOONLIJK CONTACT

Trui en Kurt willen hun gasten meer aanbieden dan zomaar een logeerplaats. Voor beiden is het persoonlijke contact van groot belang. “Wij willen dat iedereen zich hier echt thuis voelt”, zegt Trui. “We verwelkomen iedereen persoonlijk en proberen het hen zo aangenaam mogelijk te maken. Zo kunnen zij bijvoorbeeld ook gebruikmaken van onze sauna, van waaruit ze met een cocktail in de hand een prachtig uitzicht hebben over de achterkant van de tuin en de achterliggende weiden, maar ook wanneer ze een stapje in de wereld willen zetten, helpen we hen graag vooruit. Zo hebben we arrangementen uitgewerkt met een schoonheidsinstituut in de buurt, en beschikken we over fietsen waarmee ze de streek kunnen verkennen. Ook speciale verzoeken zijn voor ons geen probleem, bij-

voorbeeld wanneer mensen een huwelijksaanzoek plannen in dit romantische kader. Als we hen daarmee een plezier kunnen doen, waarom zouden we het dan laten?”

EINDELOZE RUST

Zowel de omgeving als de B&B zelf stralen rust uit, precies wat Trui en Kurt willen bewerkstelligen. En dat lijkt ook te lukken. Een korte blik op het goed gevulde gastenboek maakt duidelijk dat de gasten zich hier in de zevende hemel voelen. Kernwoorden als rust, romantiek en droomsetting komen met de regelmaat van de klok terug. “Het is erg aangenaam om die waardering te krijgen”, glimlacht Trui. “Het toont aan dat onze inspanningen niks voor niks geweest zijn. We zien Droomkerke niet enkel als onze droom, maar we willen er ook voor de gasten een echte droom van maken!” ❖